



CREATIVIDAD

INTRODUCCIÓN

*Como aumentar y fomentar tu creatividad.
Claves para un diseño original*

Hace años que me vienen preocupando todos los aspectos de la creatividad, por lo que me afecta a mí mismo y por lo que a mis alumnos se refiere.

Es lo habitual que el alumno nuevo comience a encuadernar sin preocuparse del aspecto final del libro. Esto es normal. Está aprendiendo la técnica.

Pero ocurre con frecuencia con alumnos que ya dominan la técnica. Les falta, o nos falta, ejercitar nuestra creatividad.

Para el profesor es una gozada encontrar algún alumno que desde el principio sepa exactamente lo que quiere conseguir. Conseguirlo ya es otra cosa.

Por esta razón hemos comenzado un trabajo para paliar estos aspectos. Para ejercitar nuestra creatividad con ejercicios, actitudes, bibliografía y con tu ayuda.

He preguntado siempre a todos los artistas cuya obra me ha parecido original y creativa, cómo consiguen sus diseños. Me he esforzado yo mismo en vencer ese pánico que acontece ante la página en blanco a la hora de acometer un nuevo diseño. He leído libros y revistas especializadas en el tema. Finalmente fui llegando a ciertas conclusiones prácticas que llevo ejercitando desde hace tiempo y que, si no resuelven definitivamente el problema, si consiguen hacerlo mucho más fácil de solucionar y sobre todo hace desaparecer definitivamente esa paralización producida por el pánico inicial.

Todo el mundo está de acuerdo en que sin esfuerzo y trabajo, no hay diseño ni creación. Las claves que voy a compartir contigo facilitan ese trabajo y te darán las pautas para comenzar la tarea. Son el fruto de esas preguntas, de esas lecturas y de mi propia experiencia personal durante estos últimos años.

Para empezar, he de decirte que para

conseguir los mejores resultados es necesaria una actitud permanente y cotidiana de interés por el componente estético de todo lo que nos rodea: los objetos, sus formas, sus colores, su luz y sus sombras, sus olores y sabores, e incluso como nos representamos visualmente en nuestra mente las ideas más puras y abstractas. Pregúntate a menudo por qué te gusta lo que te gusta. Todos nosotros llevamos una estética dentro fruto de nuestro encuentro con el mundo y de nuestra propia genética. No le des la espalda a eso. No quieras parecer a otro. Es más, fomenta tu estética, cuidala, aliméntala y obtendrás los frutos.

Los puntos que vamos a desarrollar a continuación están formados por conductas a seguir, trucos prácticos, instrumentos a emplear y materiales y ejercicios a realizar. No están clasificados ni ordenados, porque toda clasificación supone una jerarquía y establecer una importancia relativa y eso te lo dejo a ti para que lo adaptes a tus gustos y aptitudes. Todas son importantes pero seguirás tu criterio desde el primer momento.

Este trabajo no es más que un principio a partir del cual iremos construyendo un documento más completo añadiendo vuestras aportaciones: ejemplos, procedimientos que utilizáis y queráis compartir, lecturas recomendadas, etc.

Para enviar vuestras sugerencias, comentarios y colaboraciones podéis utilizar los "comentar esta noticia" de la página web o enviar un correo a informa@llar-llibre.com añadiendo los ficheros adjuntos si es preciso.

Video relacionado: <http://www.encarte.org/llar/Videos/disenoyempeno.html>



Taller en vivo de Andrés Pérez-Sierra - Cadiz 2008